



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	AREA DE HISTORIA Y CRITICA

ASIGNATURA:

NOMBRE	TEORIA DE LA RESTAURACION
CODIGO	6114
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA / TEORICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	DOS (2)
HORAS/SEMANA	DOS (2)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR E INTENSIVO
PRELACIONES	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V CODIGO 6020



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



PROPOSITOS

Estimular en el estudiante la necesidad de conocer y valorar el patrimonio edificado además de las Normas y Leyes que lo rigen.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Crear conciencia de patrimonio como legado cultural: lo construido, sus expresiones y formas de conservación.
- Iniciar al estudiante en las técnicas y métodos para la elaboración de proyectos de conservación.
- Vincular la estudiante con los valores éticos, legales y convencionales de la profesión de arquitecto en el área de la restauración.



CONTENIDOS

1.- Conceptos, Leyes y ordenanzas.

- Conceptos básicos sobre restauración
- Leyes internacionales y nacionales que rigen el patrimonio cultural.
- Ordenanzas locales para la preservación del patrimonio arquitectónico.

2.- Patrimonio Cultural Construido:

- Aspectos teóricos-conceptuales
- Proceso histórico-convencional
- Valoración de patrimonio y sus escalas
- Criterios y recomendaciones para la conservación

3.- La obra Patrimonial y su conservación:

- Arquitectura patrimonial y su entorno
- Sitios y lugares de valor patrimonial
- Tecnologías de la construcción como patrimonio
- Arquitectura tradicional y su valor formal

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Prácticas de campo
- Conferencias del profesor y de invitados especiales
- Debates
- Exposiciones
- Levantamientos



MEDIOS INSTRUCCIONALES

- Aula de clases
- Equipos audiovisuales
- Pizarrón acrílico

EVALUACIÓN

- | | |
|---|-----|
| • Conceptos y leyes | 10% |
| • Tecnología de la construcción regional | 20% |
| • Reconocimiento de lugares y morfologías urbanas | 20% |
| • Técnicas de levantamiento y diagnóstico | 50% |



BIBLIOGRAFÍA

Baglioni, G. (1988). *La rehabilitación de edificios urbanos*. Barcelona. Edit. G. Gili.

Caballero, Z (1987). *El método arqueológico para la comprensión del edificio. Dualidad sustrato-estructura. Curso mecánica y tecnología de los edificios antiguos*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. España.

Capitel, A. (1999). *Metamorfosis de monumentos y Teoría de la Restauración*. Editorial Alianza Forma. Madrid.

Cigni, Giuseppe (1983). *Il consolidamento murario*. Roma.

Colectivo de autores (1984). *Adobe en América y alrededor del mundo. Historia, conservación y uso contemporáneo*. PNUD-UNESCO.

Doat, P. y otros (1990). *Construir con tierra*. Fondo Rotatorio Editorial. Bogotá.

Maldonado, Luis y Vela, Fernando (1988). *De Arquitectura y Arqueología*. Editorial Munilla-Leríja. España.

Tratado de Rehabilitación. *Metodología de la restauración y de la rehabilitación*. (1999). Tomo II. Editorial Munilla-Leríja. España.

Cartas y Leyes:

- De Venecia
- De Atenas
- De Burra
- Ley Nacional de protección del Patrimonio Cultural de la República Bolivariana de Venezuela.